



Сторителлинг в оценке программ в сфере детства

Даша Шамрова, PhD, MSW, MPA

Вебинар №1

Вступление

- Даша Шамрова, PhD, MSW, MPA
- Исследователь и преподаватель в Школе Социальной Работы в Техасском Государственном Университете
- Специализация: участие детей в принятии решений, оценка с участием детей, Фотоголос
- Сторителлинг: Работа с детьми и подростками в коррекционном образовании, в конфликте с законом, в здравоохранении и профилактике вредных привычек, в программах повышения добрососедства

Структура Вебинаров 1-3

Вебинар №1: Основы использования сторителлинга в оценке социальных практик в сфере детства

Вебинар №2: Использование сторителлинга в оценке практик в сфере детства: от этики до инструментария

Вебинар №3: Использование сторителлинга в оценке практик в сфере детства: от сбора до представления историй

Содержание вебинара №1

- Что такое сторителлинг
- Истории и нарративы
- Характеристики нарративов
- Структура нарративов
- Индивидуальные и коллективные нарративы
- Нарративы по функциям
- Нарративы по типу опорного материала
- Преимущества нарративного метода
- Недостатки нарративного метода
- Сторителлинг: системный или единоразовый
- Работа оценщика в сторителлинге
- Шаги по использованию сторителлинга в оценке

Что такое сторителлинг?

- Процесс сбора историй для оценки, который рассматривает каждую историю как набор качественных данных, состоящий из **повествования чье-либо жизненного опыта, связанного с программой, мероприятием или определенным видом деятельности**

Кейс

- **Сторителлинг с подростками как способ понимания социальных проблем и их решений для взрослых и самих подростков**
- Юлия Гутова, руководитель проекта «Настоящая редакция»
- На примере кейсов из журнала "Семья и дети" (Фонд Тимченко) и проекта «"Диалоги поддержки": повышение ресурсности подростков с эмоциональными трудностями и работающих с ними специалистов» (БФ "Настоящее будущее")

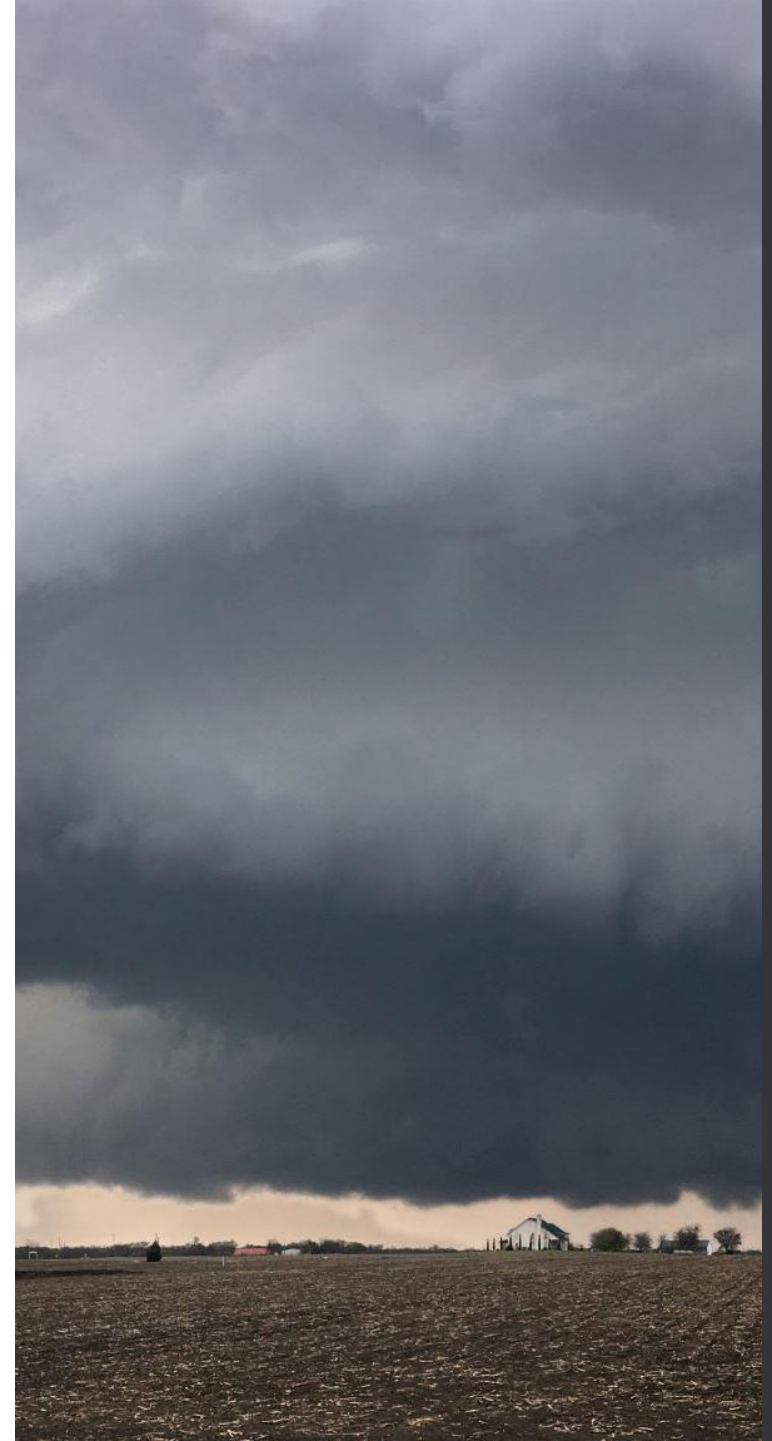



На какие вопросы могут отвечать данные собранные с использованием сторителлинга?

- Каков механизм достижения социального результата?
- Какие социальные результаты могут быть отнесены к программе и какое **значение** они имеют для благополучателей?
- Какие социальные эффекты могут быть отнесены к результатам программы?
- Насколько предлагаемая интервенция подходит целевой группе благополучателей?
- Насколько качество программы удовлетворяет благополучателей?

Истории и нарративы

- Истории (что рассказано) - нарративы (что понимать под рассказанным)
- Истории + смыслотворчество = нарратив
- Для того чтобы сторителлинг был полезен в оценке для него нужна связка между историей и тем, что она значит для рассказчика (нарративом)
- Сторителлинг – процесс сбора историй, но не сам метод, позволяющий выносить суждения о программе





Характеристики историй в нарративном подходе

- Хронология (история разворачивается в определенный период времени)
- Последовательность действий и событий
- Трудность и ее преодоление
- Контекст и включенность в него

Структура нарративов



Событие (что
случилось)



Опыт (как это
повлияло на
благополучателя)



Чувства (какие
чувства испытал
благополучатель
в результате этого
опыта)



Интерпретация
(как они
понимают
произошедшее)

Коллективные или индивидуальные нарративы

Индивидуальные истории

- Собираются в индивидуальном формате
- Истории анализируются на предмет схожести и различий
- Взаимосвязи между историями (чаще всего) определяют оценщиками
- Применяются в целях сборов историй успеха или неудач, описания социальных результатов и эффектов

Коллективные истории

- Собираются в групповом формате
- Все истории агрегируют в один коллективный нарратив
- Взаимосвязи между историями (чаще всего) определяют сами рассказчики
- Рассказчики непосредственно участвуют в создании нарратива
- Применяется в целях социальной адвокатуры в дополнении к другим задачам

Виды историй по функциям

Истории о структуре, процедурах программе, ее сотрудниках, волонтерах, донорах

Истории о позитивных и негативных факторах, влияющих на реализацию программы;

Истории о социальных результатах глазами благополучателей;

Истории о контексте местного сообщества, потребностях благополучателей или истории программы;

Истории о трендах и направления развития программы;

Истории о необычных/редких/незапланированных социальных результатах.

Нарративы по типу опорного материала



Без опорного материала – устные интервью (возможно только вопросы)



Письменные опоры (ведение дневника, жизненные календари)



Фотографии



Видео



Цифровые истории



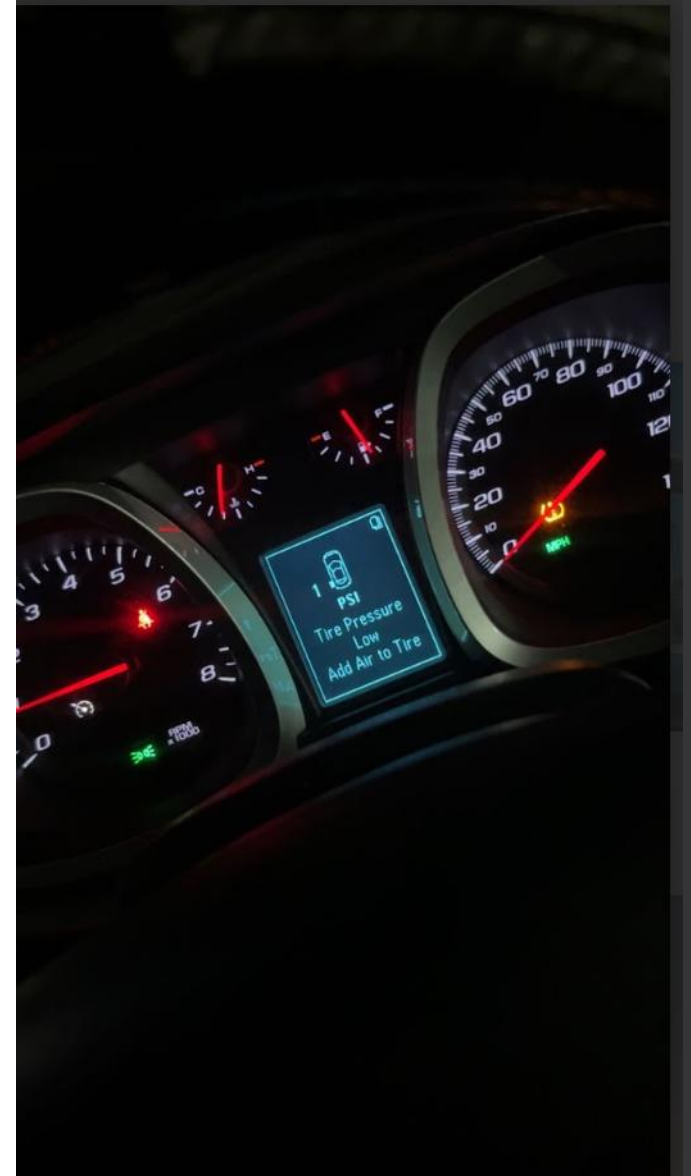
Театральные постановки

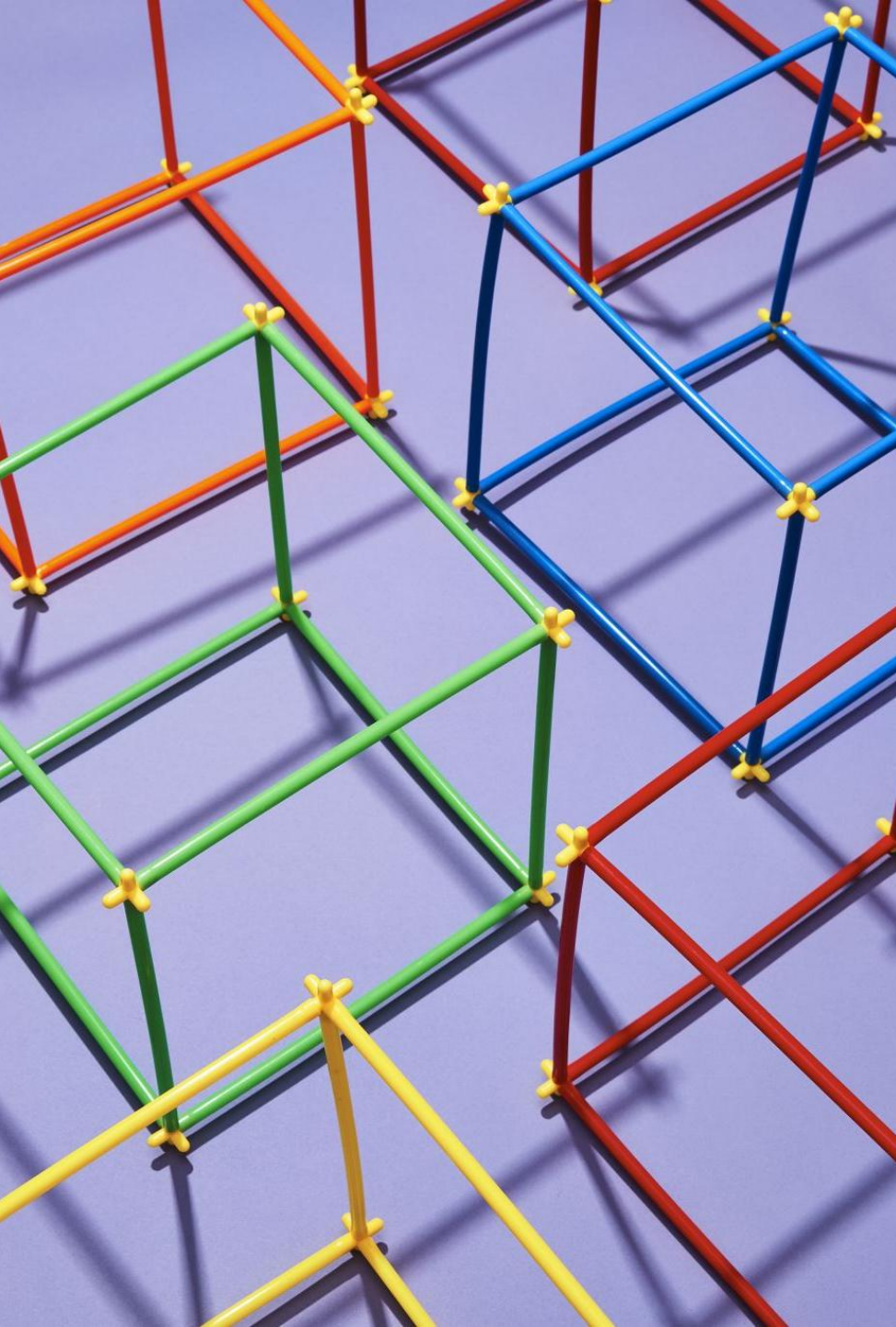


Творчество (скрапбукинг)

Пример нарратива с фото опорой (Лиза, 17 лет)

- **Событие:** Я обратилась за помощью в этот проект, когда поняла, что сама я справится с зависимостью к моему вейпу уже не могу.
- **Опыт:** Когда это понимание произошло, все вокруг меня уже пошло в тар тарары, в то время когда мои сверстники готовятся поступить в университет, я думаю о том, когда я буду курить мой вейп в следующий раз. Мои друзья все реже звонят мне, и мне приходится прятаться от родителей, для того, чтобы покурить.
- **Чувства:** Это фотография (справа) как раз очень точно описывает мои чувства. Я тогда была в машине со спущенным колесом, темной ночью, одна, и я не знала, где я нахожусь, кроме того, что рядом была очень подозрительная заправка. Это был самый ужасный день в моей жизни, я чувствовала, что все мои колеса спущены, я застряла черт знает где, так сказать, что у меня больше нет «бензина» для того, чтобы полноценно жить, мне было страшно и одиноко в этой темноте.
- **Интерпретация:** Через эту фотографию, я хочу рассказать взрослым как подростки испытывают зависимость к вейпам, я хочу чтобы они знали, что иногда нам просто страшно и одиноко, и единственное, что нам нужно - это найти человека, который бы нас понял, не осудил, помог «накачать» наше колеса. Вот эта группа ребят, которые в такой же ситуации как и я, была спасением для меня, когда я не знала, что делать





Преимущества

- Видение программы глазами благополучателей;
- Выявления влияния контекста программы на ее социальные результаты;
- Определение незапланированных эффектов;
- История – инструмент организации участия благополучателей (в т.ч. детей) в оценке;
- Информация из историй может быть более полезной для практики, чем полученная другими методами;
- Позволяет благополучателям участвовать в анализе данных;
- Системно собранные истории предлагают большое количество данных для улучшения программ.

Ограничения



Взгляд в
определенны
й момент
времени



Репрезентати
вность
индивидуаль
ных историй



Временные
затраты



Не отвечают
на вопросы о
масштабе,
количестве,
частоте



Данные для
описание а не
для
измерения

Сторителлинг системный или одноразовый проект?

- Одноразовые проекты хороши для решения конкретной оценочной задачи, ответа на конкретные вопросы
- Институционализированный сторителлинг позволяет коммуницировать сложные идеи и инициативы внутри организации для мобилизации работников. Влияет на то как стейкхолдеры вашей организации интерпретируют изменение. Может быть реализована через:
 - Выбор ответственного за сбор историй
 - Определение момент в процессе работы с клиентом, когда лучше всего собирать истории
 - Мероприятия по организационному сторителлингу
 - Система фиксации и хранения историй
 - Система взаимодействия между отделами организации поддерживающие и использующие сторителлинг и нарративы

Работа оценщика в нарративном ключе

Само рефлексия и осознание собственного опыта как источника искажения в восприятии чужих историй

Больше слушать
меньше говорить

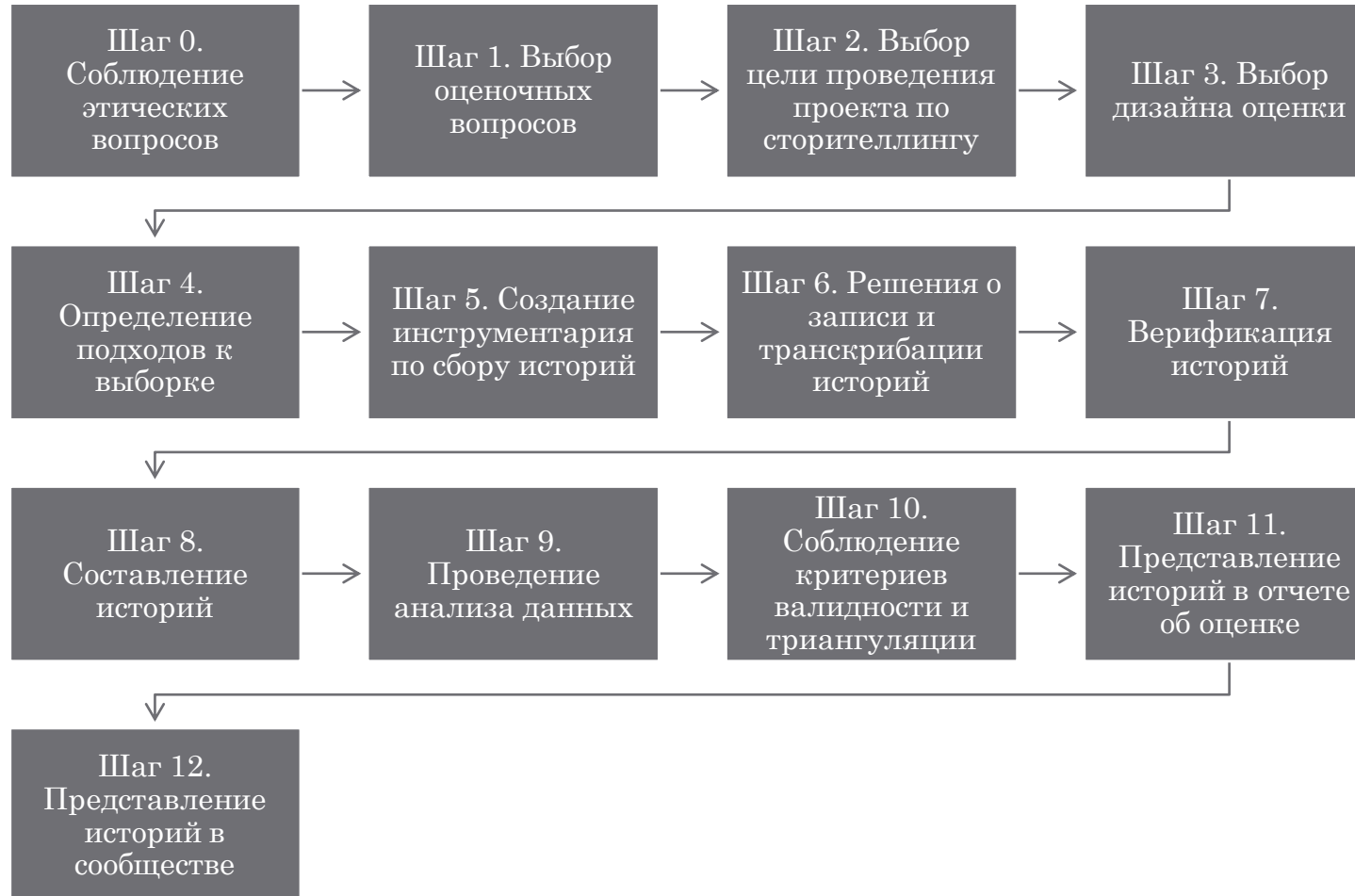
Умение ориентироваться по ситуации

Умение подобрать наиболее подходящие вопросы

Избегать собственной интерпретации событий (Да это конечно очень неприятное событие...)

Избегать советов и терапевтических моментов

Шаги по использованию сторителлинга и нарративного метода в оценке



The background features a repeating pattern of speech bubbles in various colors (red, purple, yellow, grey) on a dark teal background. Each bubble contains a white question mark. The bubbles are scattered across the entire frame, creating a textured, busy appearance.

Вопросы и Ответы

An isometric illustration of a person sitting at a desk, working on a computer. The person is wearing a green sweater and a headset. The desk is pink and has a computer monitor, a keyboard, a mouse, and a yellow mug. A yellow lamp is on the desk. To the right of the desk are two pink shelves. The top shelf has a potted plant, a framed photo, and two books. The bottom shelf has a clock and a book. A potted cactus is on the floor next to the desk. The person is sitting on a grey office chair. The floor is yellow with a red and white striped border.

Групповая Работа:

Кейс Академия МакАдамс

Кейс: Коррекционная школа МакАдамс

- **1.1 Какова общая цель реализации проекта по сторителлингу в вашей организации? Кто будет ответственным за реализацию проекта?**
 - Масштабирование практики как подающей надежды высокоэффективной программы
 - Масштабирование возможно только при детальном описании практики
 - Стандартизация практики для масштабирования должна учитывать контекстные факторы (т.к. специфика участников)
 - Ответственный: Мистер Блум, Директор программы

1.1 Какие еще могут быть оценочные цели у сторителлинга?

- Повышение уровня осведомленности стейкхолдеров
- Изменения в программе по итогам анализа историй
- Уточнение логической модели
- Уточнение показателей результативности
- Разработка новых показателей результативности
- Включение качественным данных в годовой отчет для доноров
- Повышение читаемости отчетной информации
- Создание/продвижение культуры рассказывания историй в организации и пополнение организационной памяти



1.2 В общих чертах, опишите кого вы хотели видеть, как рассказчиков историй?

- Все подростки находящиеся в программе и проживающие в кровных семьях или с кровными опекунами
- Академическая отсталость, ментальные особенности
- 14 подростков (7 мальчиков и 7 девочек)
- Возраст: 12-16 лет

1.3 На текущий момент, какой формат сторителлинга (по опорному материалу) вы планируете использовать? Почему?

- Не устный без опоры и не письменный
- Без компьютера
- Групповой
- Креативный

Домашнее Задание

