



# СТОРИТЕЛЛИНГ

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ  
НАРРАТИВНОГО ИНТЕРВЬЮ

# О МЕТОДЕ

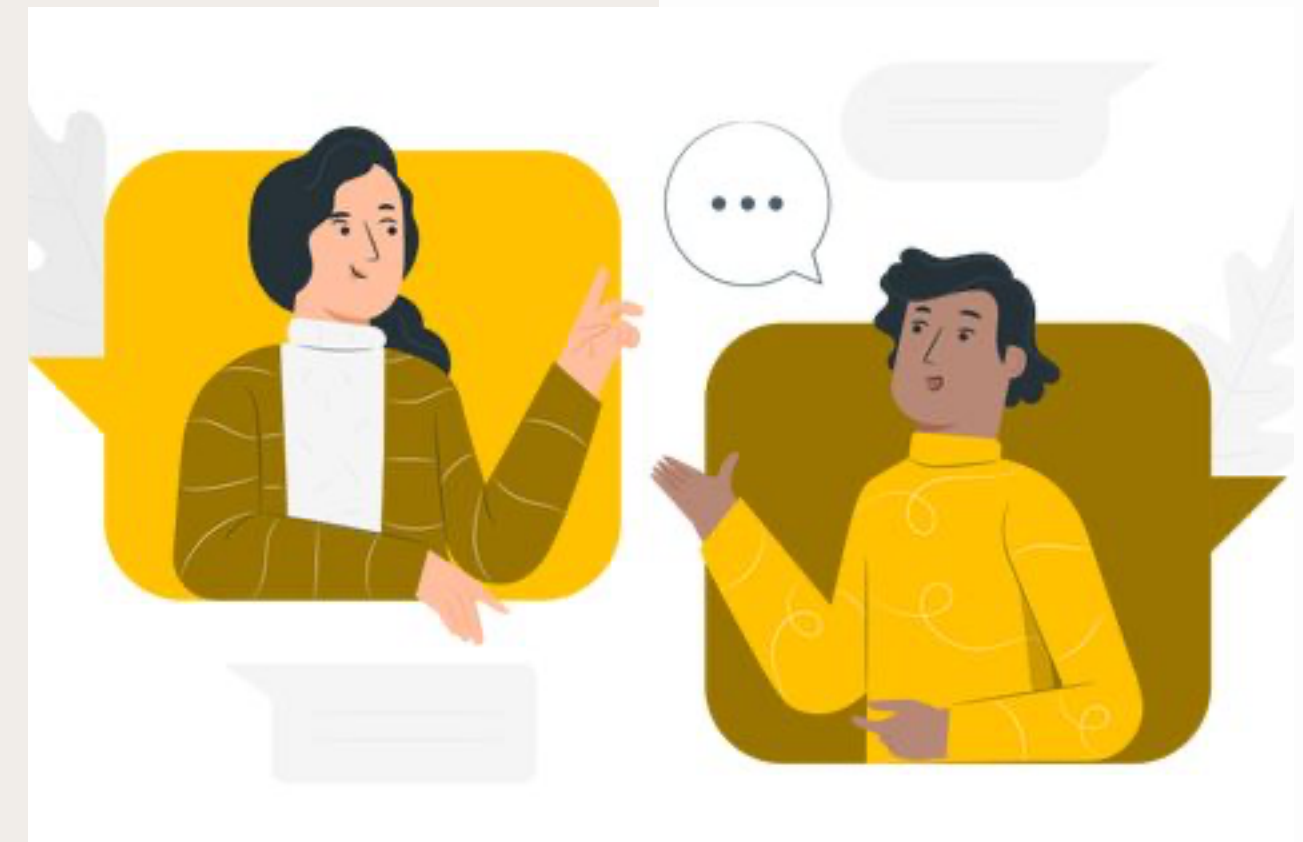
**предыстория появления и становления метода:**

новая субъектность в качественных методах — рост внимания к «я» и «человеку» в исследованиях

нарративный поворот в методике — рассказ как наиболее удобная форма изложения мыслей для человека

**интервьюер** — тот, кто берет интервью

**информант** — тот, у кого берут интервью



# ПРИНЦИПЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА МЕТОДА



главный элемент - нарративный импульс  
ведущая роль в интервью - у самого информанта  
акцент при анализе на связности рассказа

нарративное интервью позволяет описать картину мира  
информанта

# ПОДГОТОВКА ИНФОРМАНТА К ИНТЕРВЬЮ



расположение информанта к ситуации коммуникации

информированное согласие

подготовка информанта — главный инструмент  
достижения «состояния рассказа»

# ПРОВЕДЕНИЕ НАРРАТИВНОГО ИНТЕРВЬЮ

I

импульс для рассказа

V

паузы информанта и трудности в развитии рассказа

II

междометия и интонация

VI

опоры в развитии рассказа

III

активное слушание

VII

вопросы в нарративном интервью

IV

сенситивные темы в интервью

# ВОПРОСЫ В НАРРАТИВНОМ ИНТЕРВЬЮ



чтобы сохранить нарративность интервью, но, при этом, затронуть интересующие темы, их можно предложить заранее информанту в качестве визуальных опор. Примером таких опор могут выступать заранее написанные карточки с темами.

## ДВА СЦЕНАРИЯ

**I**

**сохранение нарративности интервью**

вопросы задаются по широкому кругу тем, без привязки к одной тематике

**II**

**переход к полуструктурированному или структурированному интервью**

вопросы задаются по конкретной теме

мои мысли у чувства о работе.  
О чем я думаю, когда собираюсь  
на работу, прихожу с работы? С  
каким настроением я чаще всего  
иду на работу?

Рабочий коллектив и люди, с  
которыми я работаю: какие они?  
как у меня с ними складываются  
отношения?

# КАК ФОРМУЛИРОВАТЬ ВОПРОСЫ?

Вопросы не должны повторять то, как они сформулированы в гайде. Они должны органично встраиваться в повествование и беседу



## I Разбивка на команды

В команде будет разыграна сценка интервью. Один человек будет интервьюером, один - информантом, а остальные - зрителями.

## II Формулирование вопросов и интервью

Интервьюер постарается сформулировать вопросы на предложенные темы, а информант - вообразить, как бы он стал отвечать.

## III Обсуждение результатов

По итогам интервью мы обсудим, что получилось и не получилось.

**Домашнее задание:** Потренироваться проводить интервью со знакомыми