

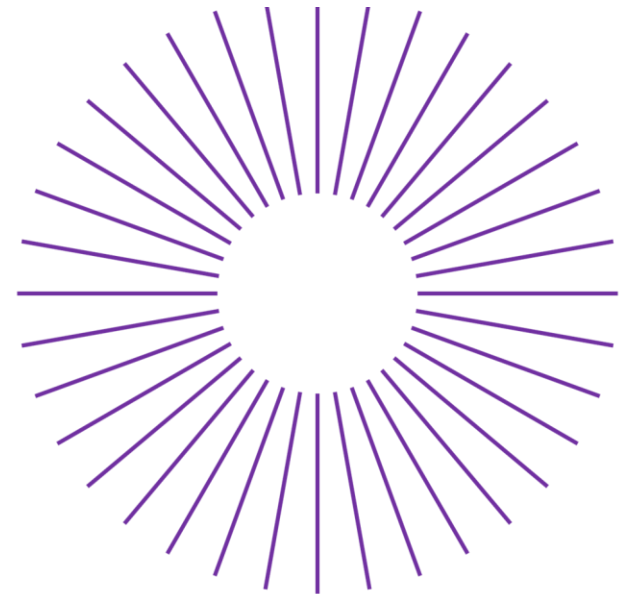
X Конференция АСОПП  
15-16 октября 2024 года

РАЗВИТИЕ ОЦЕНКИ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ  
В РОССИИ: ДОСТИЖЕНИЯ И ТОЧКИ РОСТА



ЯРКИЕ КРАСКИ  
КРЕАТИВНЫХ  
ИНДУСТРИЙ

# Оценка социокультурного воздействия творческих проектов: извлеченные уроки



16.10.2024



ЭВОЛЮЦИЯ  
И ФИЛАНТРОПИЯ



## План

- Краткое представление созданной методической базы проекта ЯККИ - О.Евдокимова (АНО «Эволюция и Филантропия»)
- Представление подхода и результатов оценки проекта «Чеховский фестиваль» - Н.Сергиевская (БФ «Будущее время»), Л.Скрынникова (руководитель проекта), А.Богомолова (эксперт).
- Дискуссия «Как нам развивать оценку творческих проектов и культурных инициатив».  
Приглашенный спикер - И.Соболев (ПФКИ)



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ  
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ



ЯРКИЕ КРАСКИ  
КРЕАТИВНЫХ  
ИНДУСТРИЙ

### Цель проекта

Создание креативных оценочных подходов для планирования и реализации творческих проектов

### Непосредственные результаты проекта

- Проанализирован международный и российский опыт – как методологическая основа для проекта
- Проведена серия дискуссионных и методических мероприятий, в т.ч. **в 3-х регионах, более 200 участников** – повышен уровень информированности и мотивации
- Проведена оценка **7 пилотных проектов**, опубликованы результаты – рост компетенций участников
- **Сформирована методическая база для оценки творческих проектов**

### АНО «Гелиос»

держатель гранта,  
творческая  
составляющая

### АНО «Эволюция и Филантропия»

ключевой контент-партнер  
проекта

### ООО "Идеи&Решения"

PR-поддержка



# БАЗА ЗНАНИЙ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Для удобства все по  
каждому кейсу:



1

Деревья результатов, логические модели (14)

2

инструменты сбора данных (более 20)

3

Видео-ролики и презентации отчетов по  
оценке (7)

4

Планы оценки с комментариями (7)

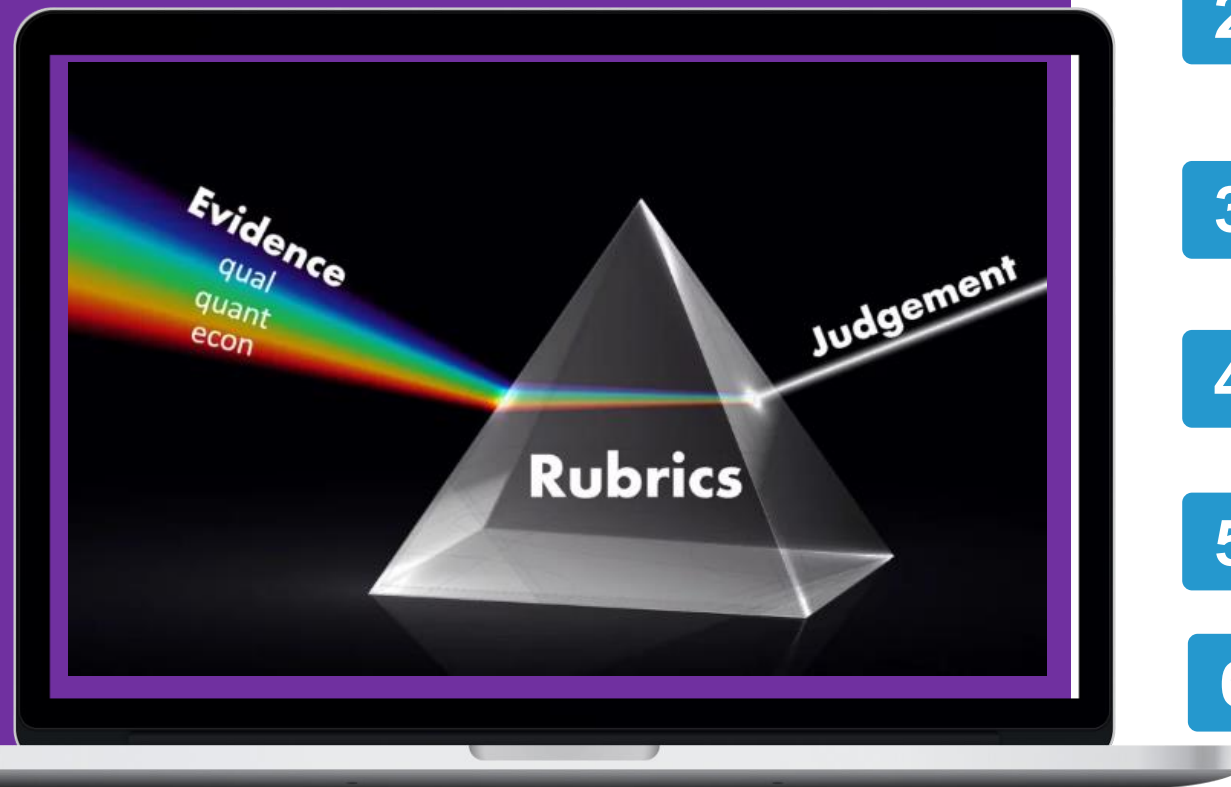
5

Резюме оценки (7)

6

Полный отчет об оценке ( по согласованию)

# База знаний собранная (ждет дизайна)



1

Презентации международного опыта

2

Библиотеки результатов и показателей -  
более 100 результатов

3

Библиотеки оценочных вопросов - более 30

4

инструменты сбора данных - более 10

5

Теории изменений, логические модели ( межд. опыт) -  
более 10

6

Руководства по оценке творческих проектов,  
оценочные подходы и пр (англ. яз)

# Оценка пилотных проектов. Методическая поддержка со стороны ЭиФ



- 1** Разработка оценочного дизайна – 1 месяц
- 2** Разработка инструментария и организация пилотирования инструментария\* – март  
\*в случае необходимости – со стороны команды проекта

## Рекрутинг респондентов

со стороны команды проекта

- 3** **Этап сбора данных** – апрель – май  
вовлечение сторон по согласованию
- 4** **Анализ данных и написание отчета** – май
- 5** Составление и публикация кейса - июнь – август

**20 специалистов от ЭиФ**  
**15 представителей команд**

Всего около – **930**  
**респондентов, участников**  
**проектов**

**Онлайн-анкетирование – 831**  
(из них 37% Чеховский фестиваль  
37% - Фестиваль ЧО)

**Интервью – 90**  
**Фокус-группа – 12 (Красноярск)**

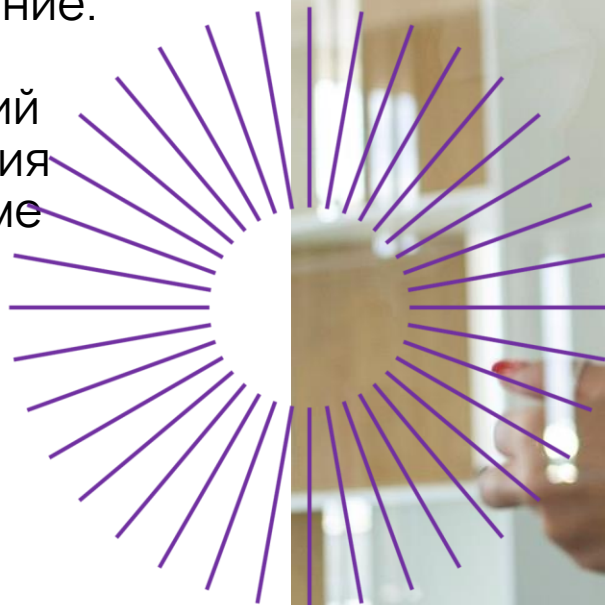
# Некоторые особенности

- Первый опыт, медленный старт в практической деятельности. Быстрая оценка. Оценку оцениваемости не делали.

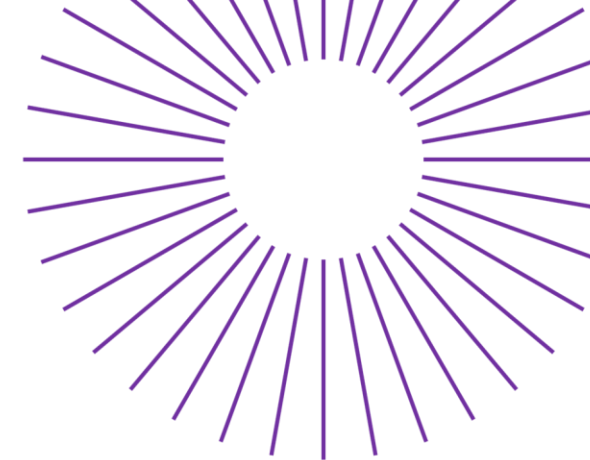
Особенности объектов оценки (границы, стадии).

Отсутствие одного явного заказчика. Предмет оценки.

- Не было задачи четко атрибутировать влияние.
- Задача была определить области изменений и собрать какие-то данные, что те изменения происходят с некой атрибуцией к программе



# Подходы к выбору оценки. «Сбор урожая»





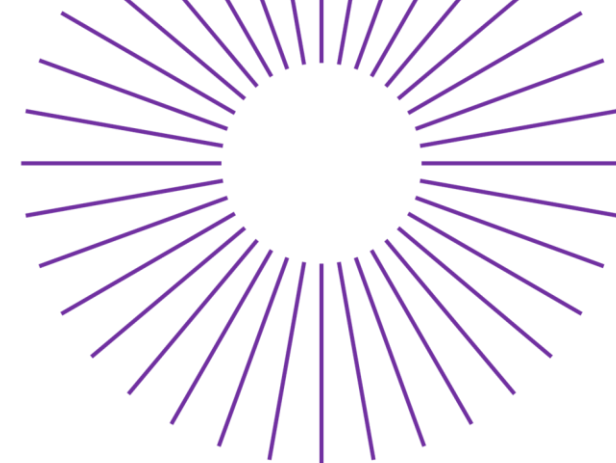
# Ключевые предположения реалистичной оценки

То, что мы видим и испытываем, вызвано невидимыми, но реальными процессами



**Эмпирический уровень** –  
что мы можем наблюдать

**«Реальный» уровень** –  
спрятанные механизмы  
появления результатов



Реалистичная оценка включает в себя исследование того, что скрыто с поверхности, что лежит в основе интервенций, чтобы понять, как, что и почему работает

Не сильно брали во внимание контекст проекта - не вполне реалистичная оценка

- не обращали во внимание для кого и как работает
- не сильно обращали внимание – почему работает

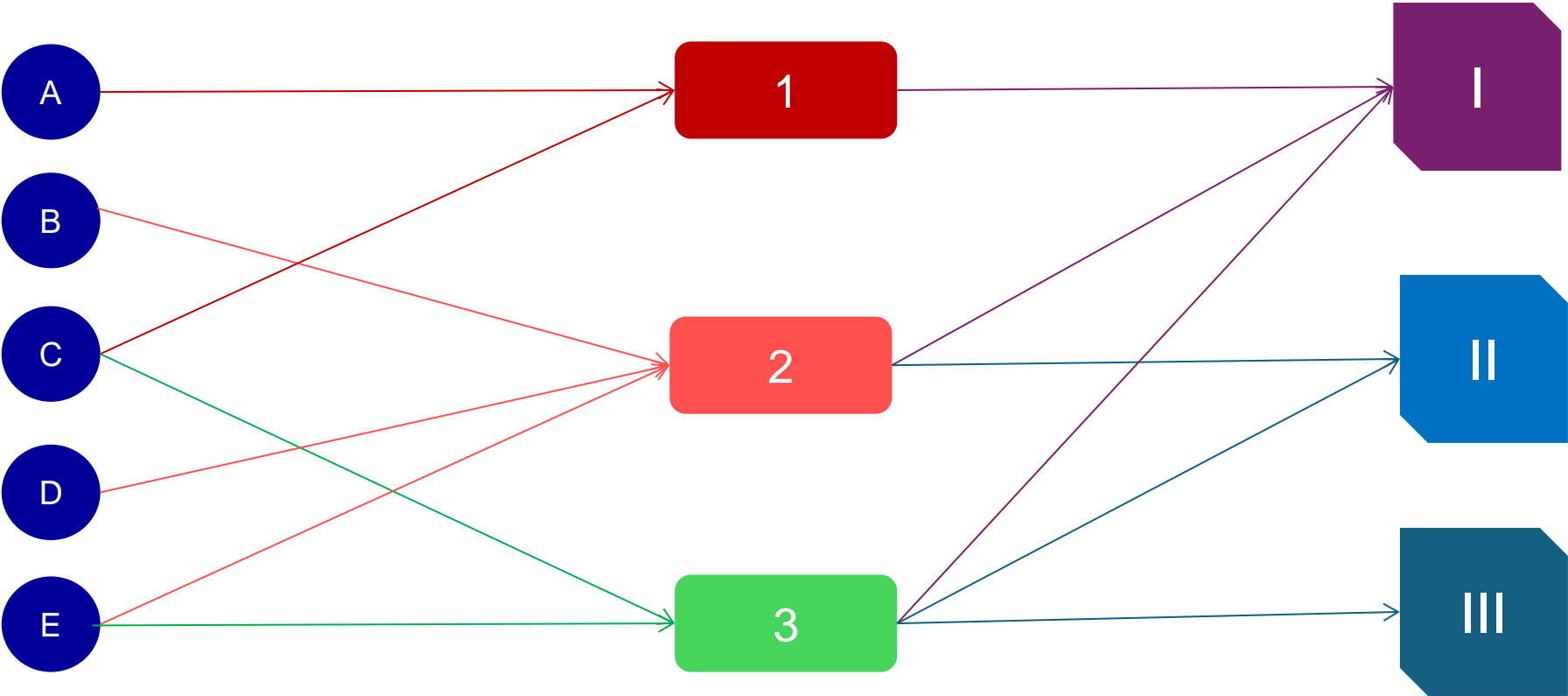
# Слабая связь в процессе цепочки анализа



Результаты анализа

Интерпретация+ Суждение

Рекомендации



# ДИСКУССИЯ

## «Как нам развивать оценку творческих проектов и культурных инициатив»

Приглашенный спикер дискуссии – И.Соболев, Президентский фонд культурных инициатив

### Предлагаемые к обсуждению вопросы:

- Какие факторы могут стимулировать или препятствовать такой оценке?
- Что полезно/применимо/доступно для представителей творческих проектов, учитывая многообразие таких проектов и разный уровень компетенций специалистов?



ЯРКИЕ КРАСКИ  
КРЕАТИВНЫХ  
ИНДУСТРИЙ

# Благодарим за внимание!



ЭВОЛЮЦИЯ  
И ФИЛАНТРОПИЯ



АРТГЕЛИОС  
Детская филантропическая организация



ГЕЛИКОНТРА



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ  
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ